GEM
DIGITAL KEYBOARDS

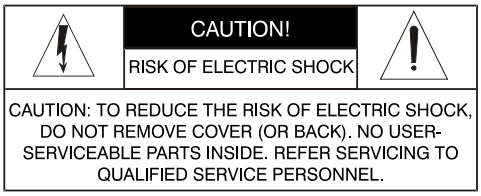
modo de empleo

rp700

Español

GENERALMUSIC

MENSAJES ESPECIALES


CAUTION!
RISK OF ELECTRIC SHOCK
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

SÍMBOLOS DE ALARMA:
Los productos electrónicos de Generalmusic pueden presentar niveles similares a los mostrados en esta sección.Por favor siga cuidadosamente las precaucio-nes descritas en las instrucciones de seguridad.

El punto de exclamación incluido en un triángulo equilátero advierte el usuario sobre la existencia de ins-trucciones operativas y de mantenimiento importantes en los documentos anexos al instrumento.

El símbolo de un rayo y una flecha incluidos en un triángulo equilátero llama la atención del usuario res-pecto a los riesgos debidos a la existencia de componentes que no están aislados eléctricamente dentro del instru-mento que pueden causar sacudidas eléctricas.

NOTA IMPORTANTE: para reducir el riesgo y para lograr yn correcto y normal uso del instrumento, todos los productos de Generalmusic son previamente testeados en nuestros laboratorios de seguridad. No altere las prestaciones del producto inicial, estas alteraciones podrían alterar el correcto funcionanmiento del instrumento , y puede tener como consecuencia la pérdida de la garantía.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD E INSTALACIÓN

PRECAUCIONES
INSTRUCCIONES RELATIVAS A LOS RIESGOS DE INCENDIO, SACUDIDAS ELÉCTRICAS O DANOS FÍSICOS A PERSONAS.

1. Antes de encender el instrumento leer atentamente las instrucciones contenidas en el manual que conciernen la seguridad del instrumento (Precauciones, Instalación, Normas FCC si prescritas por las leyes vigentes en el país en que se vendió el equipo).
2. No usar el instrumento cerca del agua (por ejemplo, cerca de una piscina, de grifos, caños o pisos mojados), y no poner el instrumento bajo la lluvia.
3. Este instrumento debe utilizarse combinado con un soporte recomendado por el constructor o con el soporte eventualmente proveído como equipo. Si el instrumento debe montarse antes del uso, seguir con atención las instrucciones de montaje contenidas en el final del libreto.
4. Este instrumento, usado solo o combinado con un amplificador o unos auriculares estéreo, puede causar daños al oído. No dejar el volumen alto por demasiado tiempo. Si se notan trastornos al oído dirigirse a un médico especializado.
5. **ATENCIÓN**: No colocar el instrumento ni siquiera un objeto pesado sobre el cable de alimentación. Instalar el instrumento en modo que los cables no obstaculicen el paso. No arrastrar objetos pesados sobre los cables.
6. Instalar el instrumento en modo que las tomas de aire no queden tapadas.
7. Mantener el aparato alejado de fuentes de calor como radiadores, acondicionadores de aire caliente u otros dispositivos de calefacción.
8. Utilizar un alimentador del tipo descrito en el manual de instrucciones o proveído con el aparato.
9. Por motivos de seguridad, utilizar para el cable de alimentación un enchufe polarizado (con un pasador más ancho que los otros). Si el enchufe no entrara en la toma de corriente, contactar un electricista para sustituir la toma antigua. No renunciar a la seguridad que asegura este tipo de enchufe.
10. Si no se utilizara el instrumento por periodos largos, desconectar el cable de alimentación de la toma de corriente.
11. Prestar atención para que no caigan a través de las ranuras, objetos o líquidos dentro del instrumento.
12. Este producto debe ser reparado sólo por personas especializadas en los siguientes casos:
    a) el cable de alimentación o el enchufe están dañados;
    b) objetos o líquidos penetraron en el instrumento;
    c) el instrumento ha quedado bajo la lluvia;
    d) no funciona normalmente o muestra una decadencia de calidad en sus prestaciones;
    e) el instrumento se ha caído o el involucro externo se arruinó.
13. No intentar reparar el instrumento a menos que no se trate del mantenimiento ordinario descrito en el manual de instrucciones. Las reparaciones deben ser efectuadas por técnicos especializados.
14. Algunos productos Generalmusic pueden estar equipados, en serie o como opción, con bancos o estanterías. Asegurarse que los bancos y los estantes estén montados correctamente y resulten perfectamente estables antes de usarlos.
15. Perturbaciones electromagnéticas (RFI). Este producto electrónico utiliza una tecnología digital de muestreo (Sample Wave Processing, SWP) que puede alterar la calidad de recepción radio/TV. Leer las normas FCC en la penúltima pagina de la tapa del manual dei istrucciones para más informaciones.

Generalmusic no se hace responsable de daños causados por un uso impropio o modificaciones en los instru-mentos , o datos perdidos o destruidos.

LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS

La información contenida en este manual se considera correcta en el momento de impresión. Generalmusic se reserva el derecha a cambiar o modificar las especificaciones técnicas sin previo aviso u obligación de actualizar las unidades existentes.

Guarde estas instrucciones.

Índice del manual

Escuchar la Demo 4
Encendido del instrumento 4
Selección del volumen general 4
Conexión de auriculares 4
Panel de control 4
Selección de Preset 5
Lista de Preset 5
Funciones y controles 5
Menú de Funciones 5
Menú Function edit 6
- Selección de curva dinámica: TOUCH 6
- Tune edit: TUNE 6
- Transpose edit: TRANSPOSITOR 6
- Selección de Temperamentos: TEMPERAMENTS 7
- Effects on/off: EFECTOS 7
- Equalizer on/off: : Ecualizador 7
- MIDI Local control on/off: : M. LOCAL 7
- Filtrado de datos MIDI: M. FILTER 8
- Vocal guide on/off: GUIA VOCAL 8
- Metronome on/off: METRONOMO 8
- Metronome speed set up: TEMPO (selección de velocidad de metrónomo) 8
- Vocal guide on/off: GUIA VOCAL 8

Conexiones Rp700: PANEL POSTERIOR 9
Conexión del Rp700 a un PC 9
Conexión a un sistema de amplificación externo. 9
Tecnología 10
- Physical Modeling 10
- Damper Physical Model (Modelo físico del pedal de resonancia) 10
- Natural String Resonance (Resonancia natural de cuerdas) 10
- Advanced Release Technology (Tecnología avanzada para liberar teclas) 10
- FADE - Filter Algorithm Dynamic Emulation 10

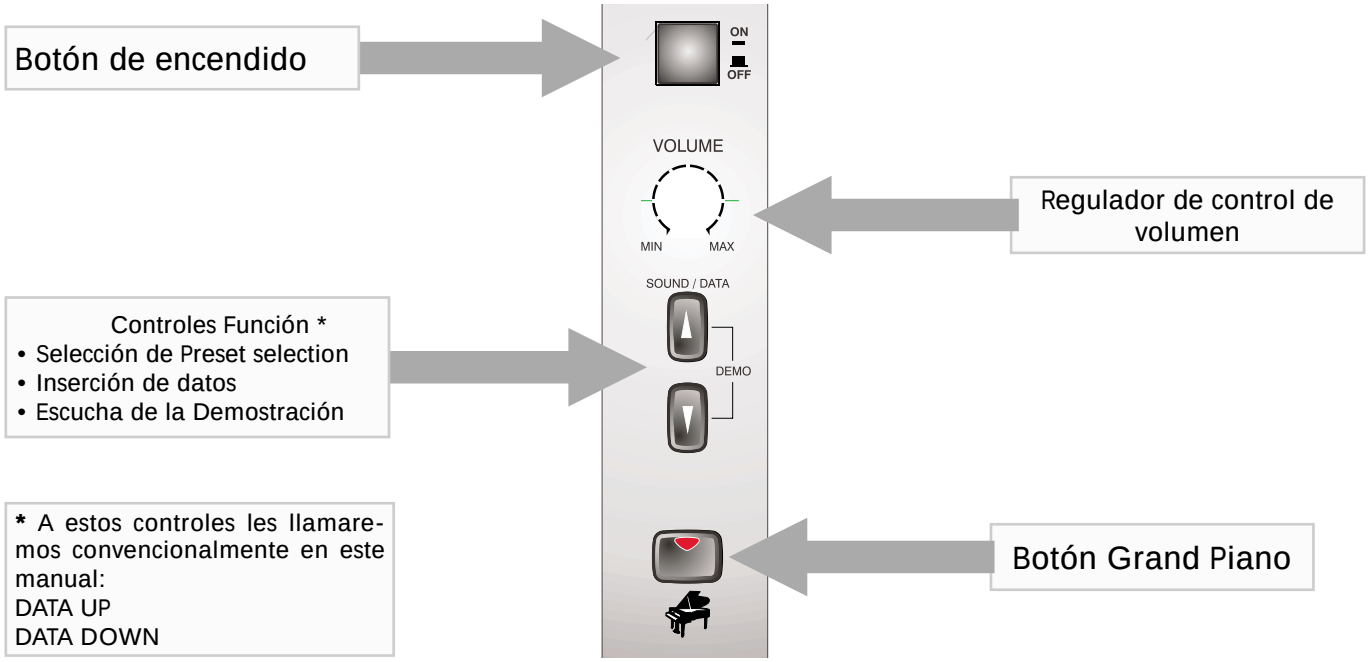
Especificaciones Tecnicas 11
Tarjeta de implementación MIDI 11

Las ilustraciones y las pantallas de este manual sólo son para propósitos explicativos y pueden parecer diferentes en su instrumento.

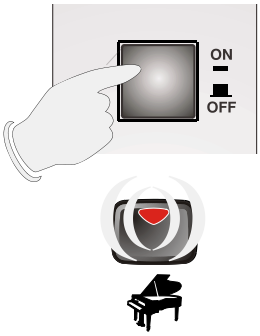
¡Gracias por comprar el nuevo Realpiano Rp700! Ahora puede desarrollar todo su potencial musical gracias a la tecnología exclusica de GEM llamada DRAKE, la más avanzada tecnología musical en un instrumento ideal para aprender y tocar.. Por favor lea atentamente este manual, porque en el se explican todos los procesos a seguir con el instrumento.

Panel de control

Todas las funciones digitales del piano se pueden controlar desde este panel frontal de control. Este panel de control está situado en la parte izquierda del teclado.



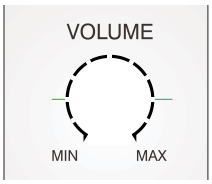
Encendido del instrumento



Conecte el cable de corriente a un enchufe de la pared y presione el control de encendido del panel control

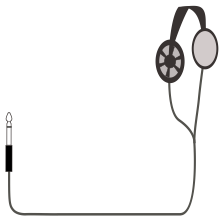
Después de unos segundos de espera, el instrumento queda listo para tocar, usando el preset Grand Piano. El led luminoso de Grand piano quedará iluminado.

Selección del volumen general



Gire el control de volumen para incrementar el volumen a su gusto. Girando a la izquierda el control (min) el volumen se disminuirá, mientras que girándolo a la derecha (máx), se aumentará. ¡Atención! No use un volumen excesivo, puede molestar a los vecinos y puede dañar la calidad de emisión.

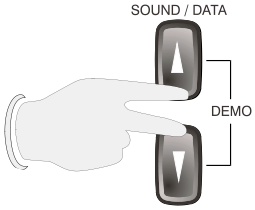
Conexión de auriculares



Además del sistema de amplificación interno, es posible conectar al Rp700 dos auriculares simultaneamente. Por favor localice las entradas de los auriculares bajo el teclado en el lado izquierdo del instrumento. Usando los auriculares podrá estudiar con el piano a cualquier hora, sin molestar a nadie.

- La conexión de los auriculares desactiva el sistema de amplificación interna
- El control de volumen Principal ajusta el volumen de los auriculares

Escuchar la Demo



El Rp700 dispone de una serie de melodías de demostración. A través de esta demostración puede aprender mucho sobre la variedad musical del instrumento de manera sencilla. Para iniciar la melodía de demostración presione simultáneamente los dos controles DATA UP/ DOWN del panel.

Selección de Preset

Los Presets son los sonidos disponibles en el RP700. Su estructura le permite optimizar las denominadas multisamples, efectos asociados y parámetros de control. Inicialmente se selecciona automáticamente el instrumento nº 1 denominado GRAND-PIANO1. De esta manera, usted tiene a su disposición el sonido de piano de cola en el Rp700 para practicar.

Presione DATA UP para pasar a otro sonido.

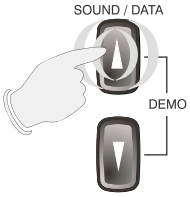
Cada vez que presione este control, accederá hasta el siguiente Preset o sonido, hasta llegar a los 16 Presets que tiene a su disposición en este instrumento.

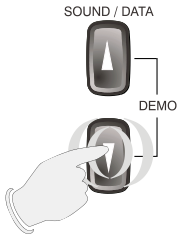
Lista de Preset

Presionando el control GRAND PIANO en el panel de control se accederá al sonido nº1 GRAND-PIANO.

Default Preset

Preset	Type	Num
Piano + Bass + Ride	Split	16
Piano + AcBass	Split	15
Piano + Strings	Layer	14
Church + Choir	Layer	13
Strings	Layer	12
Choir	Single	11
Organ1(Church)	Single	10
Guitar	Single	9
Vibes	Layer	8
Harpsi	Single	7
Clavinet	Phys. Model	6
Wurlitzer	Phys. Model	5
Rhodes2	Phys. Model	4
Rhodes1	Phys. Model	3
GrandPiano2	Single	2
GrandPiano1	Stereo sample	1





NOTA: Los controles DATA UP/DOWN memorizan automáticamente el ultimo Preset seleccionado. Una vez que presione GRANDPIANO y luego presione de Nuevo DATA UP , accederá hasta el último sonido preseleccionado previamente. Solo tras presionar Data UP por segunda vez , podrá pasar al siguiente sonido.

Presionando el control DATA DOWN en el panel de control, se accederá hasta el sonido previamente seleccionado.

Presionando el control DATA UP pasará directamente hasta el siguiente sonido seleccionado del menú.

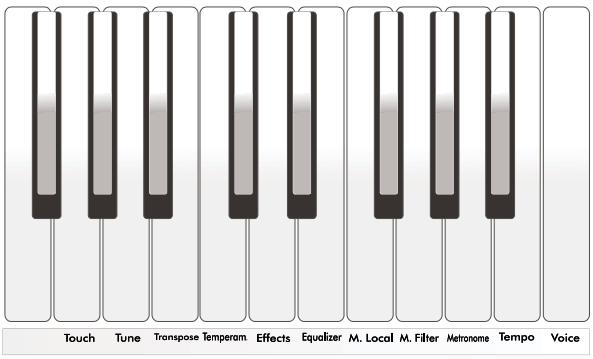
Funciones y controles

Rp700 tiene funciones y controles que permiten le adaptar el instrumento a las necesidades operativas y situaciones diferentes.

	Function	Data	Note	Message
1	**Touch**	Soft -Normal- Hard	G7	Vocal Guide
2	**Tune**	427,5–440-452,5 Hz	A7	Reference Sine signal
3	**Transpose**	Range -12/+12 semit.	B7	Audio reference signal
4	**Temperaments**	Equal		Vocal Guide
		Meantone		
		Kirngerber		
		Tartini-Vallotti	C8	
5	**Effects**	On/Off	D8	Vocal Guide
6	**Equalizer**	On/Off	E8	Vocal Guide
7	**MIDI Local**	On/Off	F8	Vocal Guide
8	**MIDI Filter**	On/Off	G8	Vocal Guide
9	**Metronome**	On/Off	A8	Audio reference signal
10	**Metronome Tempo**	20-240 BPM	B8	Audio reference signal
11	**Voice**	On/Off	C9	Vocal Guide

Menú de Funciones

Siendo un instrumento muy sencillo, las funciones del Rp700 se activan fácilmente. Cada función es asociada con una de las últimas dos teclas de la última octava del teclado. El nombre de cada función está impreso bajo cada tecla correspondiente. El menú función se activa presionando la tecla correspondiente, y los controles DATA UP y DOWN le permiten modificar los parámetros dentro del menu función seleccionado. Para una fácil navegación y edición, el Rp700 está provisto con un sistema de síntesis vocal avanzado, ofreciendo una voz femenína que describe la mayoría de las funciones y los parámetros que se han seleccionado. Cuando usted libera la tecla de la función correspondiente, el teclado regresa a su estado normal.

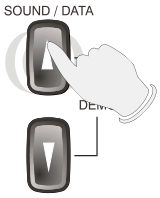


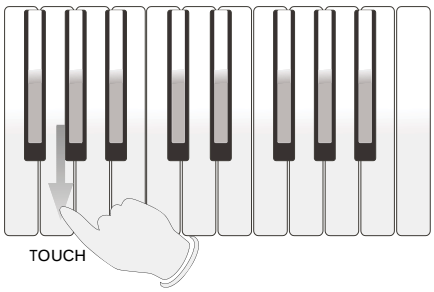
Menú Function edit

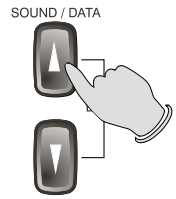
Selección de curva dinámica: TOUCH

Mantenga presionada la tecla de selección TOUCH (G7) en el teclado, y luego presione el control DATA UP del panel de control.

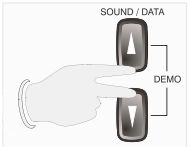
Presionando el control DATA por primera vez, la voz guía le indicará que está seleccionada la curva de respuesta NORMAL.







Presionando el control DATA UP por segunda vez, se seleccionará la curva SOFT (SUAVE). Presionando una vez más se seleccionará la curva de respuesta HARD (DURA).



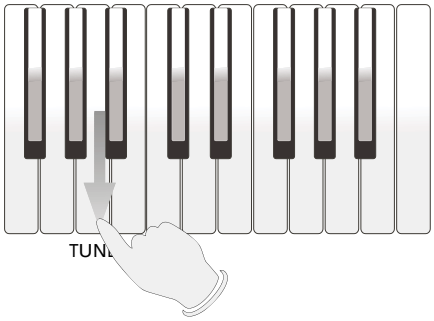
Para seleccionar por defecto el tipo de curva de respuesta NORMAL, presione simultaneamente los controles DATA UP/DOWN, manteniendo presionada la tecla función (G7) TOUCH del teclado.

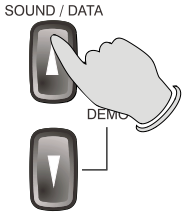
Tune edit: TUNE

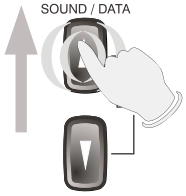
Esta función le permite modificar la afinación estandar A=440 Hz del instrumento. Ésta es una función muy útil cuando usted toque con otro músico o cantante, así podrá afinar el instrumento de acuerdo con sus necesidades específicas en cada momento.

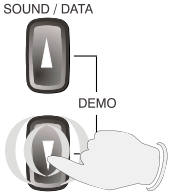
Mantenga presionada la tecla de selección TUNE (A7) en el teclado, y luego presione el control DATA UP del panel de control.

El piano reproducirá una señal sinouidal que hará referencia a la afinación A=440 Hz. Cada vez que presione el control DATA UP, esta frecuencia se incrementará en 0,5 Hz, de A=440 Hz a A=452,5 Hz. Por el contrario, si presiona DATA DOWN, la frecuencia se reducirá en intervalos de 0,5 Hz, en una rango de A=440 Hz a A=427,5 Hz.

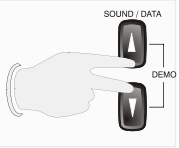








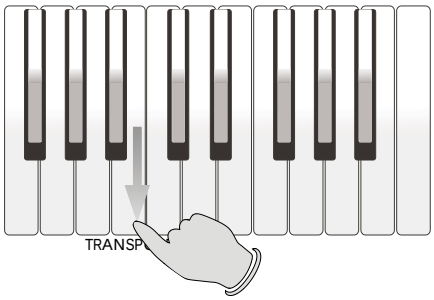
Independientemente del tipo de afinación en la que se encuentre, si desea regresar al tipo de afinación estandar A=440 Hz simplemente presione simultaneamente los controles DATA UP/DOWN , teniendo presionada la tecla función TUNE (A7) del teclado.

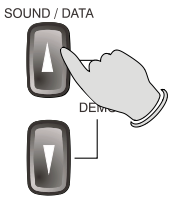


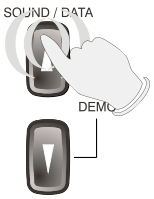
Transpose edit: TRANSPOSITOR

Esta función modifica la transposición global del instrumento, incrementandola o reduciendola en intervalos de semitonos (+/- 12 en total). Use esta función para amoldar su instrumento a la entonación de otros instrumentos o para amoldarse a la voz específica de un cantante.

Presione el control DATA UP en el panel de control, manteniendo presionada la tecla función TRANSPOSE (B7) del teclado.

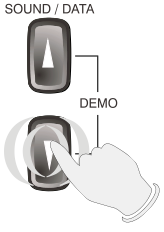






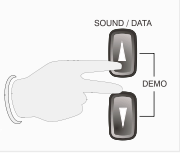
La primera vez que se presiona DATA UP, el piano dará una nota de referencia indicando la transposición. En esta caso, la transposición por defecto C=C.

Presionando de nuevo DATA UP , la entonación global se incrementará en un semitono C=Cm. Cada vez que presione DATA UP, la transposición se incrementará en un semitono



Presionando el control DATA DOWN, la entonación global se reducirá en un semitono. Cada vez que presione DATA DOWN, el transpositor se reducirá en un semitono (p.e. C=C, C=B, C=B_b, C=A etc.)

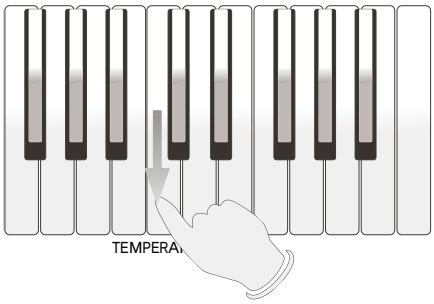
Independientemente del tipo de entonación en la que se encuentre, si desea regresar al tipo de entonación estandar simplemente presione simultaneamente los controles DATA UP/DOWN , teniendo presionada la tecla función TRANSPOSE (B7) del teclado.

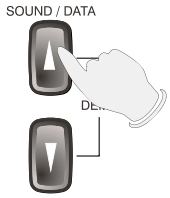


Selección de Temperamentos: TEMPERAMENTS

Esta función le permite modificar el temperamento general del piano. La selección inicial de este parámetro es EQUAL, pero puede acceder facilmente hasta tres tipo más de temperamento.

TEMPERAMENTOS	
• EQUAL	(igual al temperamento inicial)
• MEANTONE	(Optimizado para la escala C)
• KIRNBERGER	(Alternativa de temperamento clásico)
• TARTINI/VALLOTTI	(Alternativa de temperamento clásico)





Presione la tecla función TEMPERAMENTS (C7) en el teclado del piano y el control DATA UP del panel de control. La voz guía le indicará exactamente en que tipo de temperamento se encuentra, en este caso : EQUAL. Presionando de nuevo DATA UP, es posible acceder a otros temperamentos.

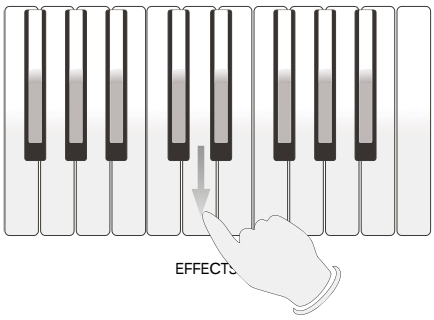
Es posible regresar al temperamento EQUAL, simplemente presione simultaneamente los controles DATA UP/DOWN , teniendo presionada la tecla función TEMPERAMENT (C7) del teclado.

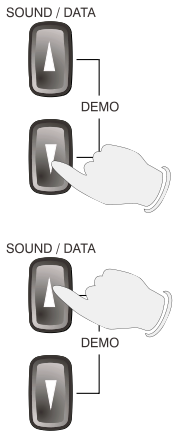
Effects on/off: EFECTOS

Cada uno de los presets creados para el Rp700 se enriquece con los efectos digitales que se pueden generar gracias al potente DSP interno del piano:

Este menú le permite desactivar o habilitar los efectos. Mantenga presionada la tecla función EFFECT (D7) del teclado y simultaneamente presione el control DATA DOWN en el panel de control. La voz guía le indicará que efectos están desactivados: EFFECT OFF.

Para reactivar los efectos, mantenga presionado la tecla función del teclado EFFECT (D7) y presione DATA UP en el panel. La voz guía le indicará que efectos están activados. La selección inicial por defecto es: EFFECTS ON (habilitados).



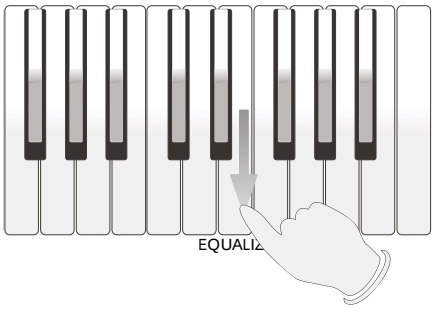


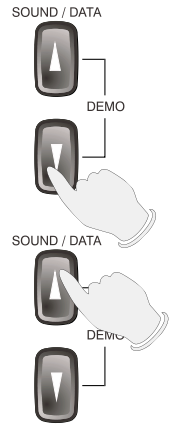
Reverbs	**EFX**
Recit.Room (Hall1)	Chorus
Matrix1 (Hall2)	Phaser
Matrix2 (Stage)	Tremolo
Ambience	Stereo_Delay

Equalizer on/off: : Ecualizador

Este menú le permite habilitar o desactivar el ecualizador interno. Presione la tecla función EQUALIZER (MI7, E7) y el boton DATA DOWN en el panel. La voz guía le indicará que el ecualizador está desactivado.

Para reactivar el ecualizador presione le tecla EQUALIZER (E7) en el teclado y el control DATA UP en el panel. La voz guía indicará la reactivación.



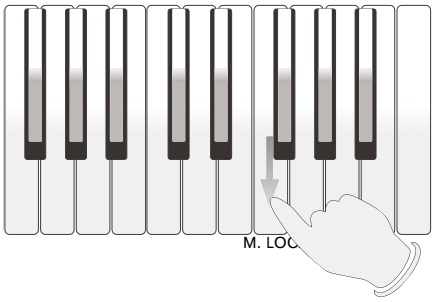


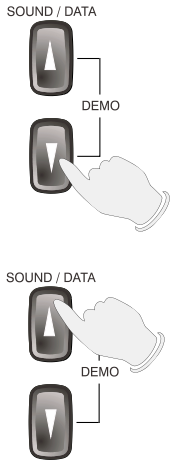
MIDI Local control on/off: : M. LOCAL

Este menú habilita o desactiva el control local MIDI. Esta función permite conectar como un control master el instrumento a un PC. Haciendo esto, el generador de sonidos interno será desconectado del teclado y mando de los pedales. De esta manera cualquier software secuenciador MIDI instalado en el PC puede grabar y reproducir los datos Midi del piano.

Presione la tecla función M. LOCAL (F7) del teclado y el control DATA DOWN del panel de control. La voz guía señalará la desactivación del control local MIDI.

Para reactivar el control MIDI LOCAL, presione el control DATA UP del panel de control.



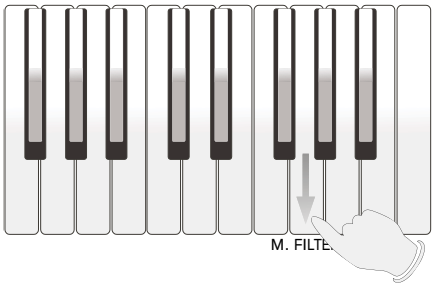


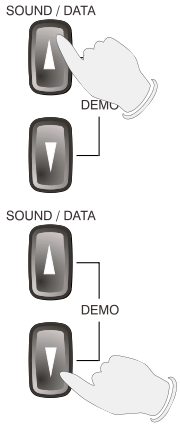
Filtrado de datos MIDI: M. FILTER

En caso de utilizar el Rp 700 para controlar otros instrumentos conectados vía MIDI, podría ser necesario filtrar el control y los mensajes Program change de la transmisión MIDI, con el fin de evitar, por ejemplo, que el preset seleccionado en el Rp700 de acceso a otro sonido en la unidad externa que esté conectada vía Midi con el Rp700. El estado inicial de esta función por defecto es M.FILTER OFF (desactivado).

Para activar el filtro Midi, presione la tecla función M.FILTER (G7) en el teclado y el control DATA UP en el panel de control. La voz guía le mostrará su activación.

Presionando la tecla M.FILTER (G7) en el teclado y el control DATA DOWN en el panel, el filtro queda desactivado.

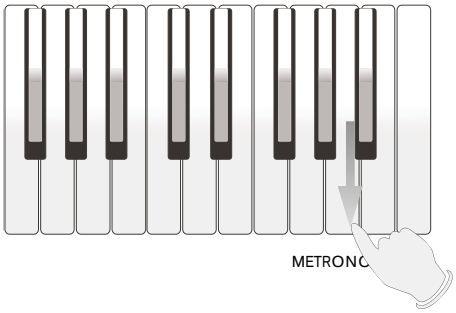


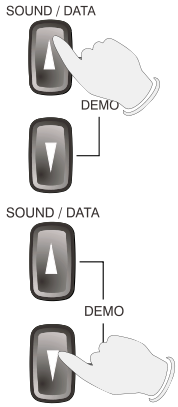


Metronome on/off: METRONOMO

Es muy util para estudiar piano, la prestación de metrónomo en el RP700. Presione la tecla función METRONOME (A8) en el teclado y DATA UP en el panel de control para activar el metrónomo. Inicialmente como referencia aparece una velocidad de 120 BPM (beats por minuto).

Presionando la tecla METRONOME (A8) en el teclado y el control DATA DOWN en el panel, el metrónomo queda desactivado. El estado inicial del metrónomo es M. METRONOME OFF (desactivado).



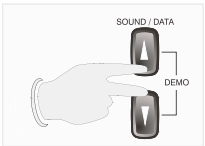


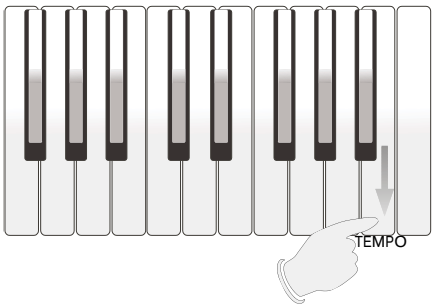
Metronome speed set up: TEMPO (selección de velocidad de metrónomo).

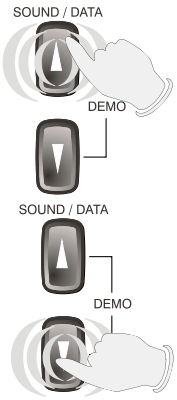
La velocidad del metrónomo se puede modificar dentro de un rango de variación de 20 a 240 BPM.
Presione la tecla función TEMPO (B8) en el teclado y el control DATA UP del panel de control. Cada vez que presione DATA UP la velocidad del metrónomo se incrementará .

Presionando el control DATA DOWN la velocidad del metrónomo se reducirá.

Presione la tecla control TEMPO (B8) en el teclado y ambos controles DATA (UP y DOWN) del panel de control y por defecto la velocidad del metrónomo re posicionará en la velocidad (120 BPM)





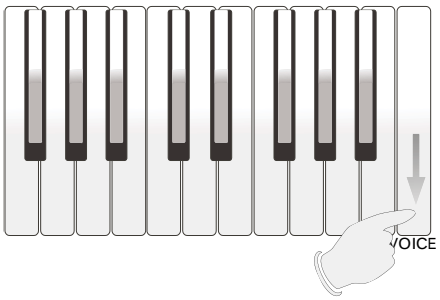


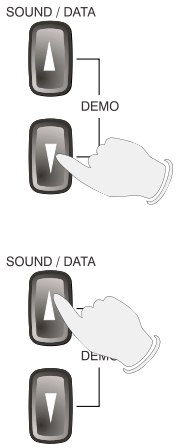
Vocal guide on/off: GUIA VOCAL

El sistema de guía vocal del RP700 se puede activar o desactivar en función de las preferencias del usuario. El piano por defecto lleva inicialmente esta opción activada VOICE ON (habilitada).

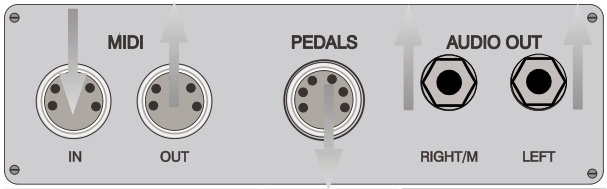
Presione la tecla función VOICE (C9) en el teclado y el control DATA DOWN en el panel de control para desactivar esta función.

Presione VOICE (C9) en el teclado y DATA UP en el panel de control para reactivar la función





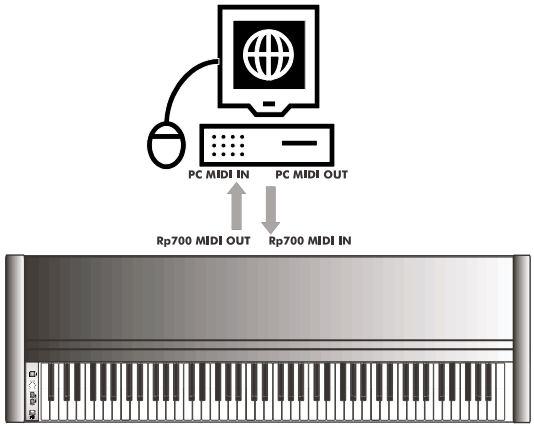
Conexiones Rp700: PANEL POSTERIOR



Enchufes de conexión Midi	Conector para los pedales: Damper, Soft, Sostenuto	Jack para la conexión a un sistema de amplificación externa

Conexión del Rp700 a un PC

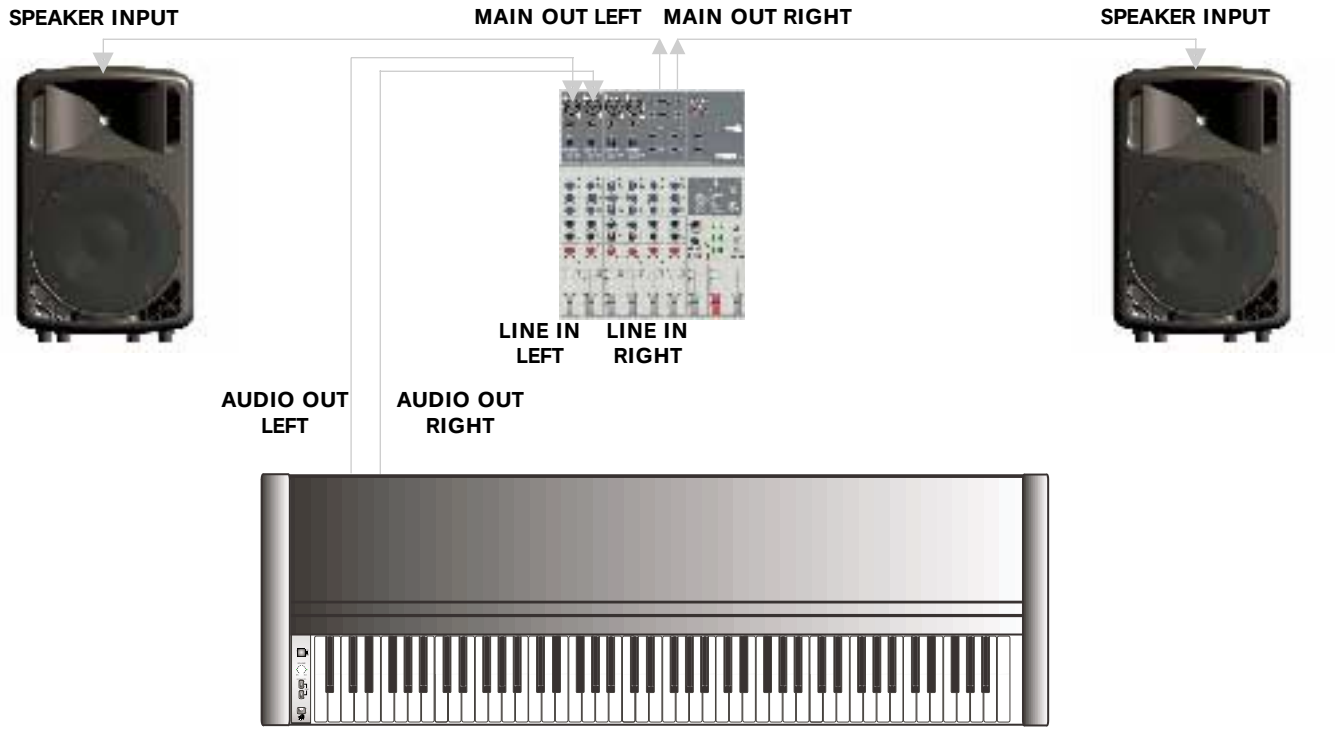
El Rp700 se puede conectar facilmente a uPC usando los puertos Midi (Musical Instrument Digital Interface). El protocolo Midi transfiere datos de control desde el piano al secuenciador software situado en el PC i viceversa. De esta manera es possible grabar, editar e imprimir música en el PC, usando el RP700 como controlador master y generador de sonidos.



El Rp700 transmite y recibemensajes Midi en el canal 1. (veasé tarjeta de implementación Midi)

Para conectar adecuadamente el Rp700 a un PC, seleccione el control MIDI LOCAL en OFF (veasé página 9). Por favor, compruebe si la función THRU (o ECHO) en el secuenciador externo está seleccionado en ON.

Conexión a un sistema de amplificación externo.



Las conexiones de audio del RP700 tienen impedancia LINE. La señal se debe tomar desde la salida RIGHT/M si el teclado se quiere amplificar como un instrumento Mono. O usando ambas salidas (LEFT RIGHT) si el instrumento se quiere amplificar como un instrumento STEREO (veasé las ilustraciones anteriores).

TECNOLOGÍA

Soluciones innovativas para high performances

El Rp 700 está dotado con la exclusiva tecnología DRAKE de Generalmusic.

DRAKE (Dsp-Risc-Advanced-Keyboard-Engine) es el último DSP: probablemente la pieza de hardware musical más avanzada del mundo. Un estructura interna de 32-bit y 50-MIPS y una arquitectura de software totalmente programable hacen a este procesador tan rápido y poderoso que cualquier tipo de algoritmo, desde Wavetable a Physical Modeling, se pueden implementar a tiempo real, en generación o en post-procesado. El uso del modelado físico ofrecido por DRAKE, Generalmusic ha creado y patentado una serie de nuevos logaritmos los cuales recrean a la perfección algunos de los instrumentos vintage más famosos del mundo como Rhodes™, Wurlitzer™ y Clavinet™. DRAKE ha encontrado la apreciación unánime y entusiástica de los expertos en este campo.

Physical Modeling

El Physical Modeling es un método de síntesis de sonido basado en un modelo matemático que describe la construcción física del instrumento que es simulado. A diferencia de la tecnología de sampleo, en la cual un sonido existente es grabado en un momento en particular , (para permanecer esencialmente igual para siempre), los sonidos producidos continuamente por un Modelo Físico reaccionan y responde a la entrada del músico, manteniendo todos los pequeños matices e imperfecciones que proporcionan la convicción subconsciente y más fiable de que el instrumento que se está tocando es un instrumento real y no una unidad digital. Una descripción detallada de los modelos físicos patentados usada en el Rp 700 está más allá del alcance de esta sección pero las ventajas de la tecnología Physical Modeling sobre la tecnología del sampleado es más fácil de describir y aun más fácil de escuchar. Un sonido sampleado puede asemejarse a "una instantánea" de un tiempo y un momento particular durante el que se toco una nota y esta se tocó, y se grabó para ser sampleada. Está es como tomar una fotografía. La meta de Physical Modeling es esta: en lugar de grabar el producto audible final de un instrumento simplemente como un piano eléctrico, nosotros reproducimos todos los elementos que están incorporados en su construcción. Si el modelo físico se construye cuidadosamente y con precisión y con la atención meticulosa al detalle, el sonido resultante debe estar exactamente como se reproduce en una unidad real y, más pretenciosamente, la experiencia de tocar y actuar con el instrumento debe de convencer al músico de estar ante el instrumento real en cada momento

Natural String Resonance (Resonancia natural de cuerdas)

La primera tecnología de modelo físico, patentada por Generalmusic bajo el nombre de " Natural String Resonance" o "Resonancia natural de cuerdas", permite reproducir con gran fidelidad los complejos armónicos generados en la caja sonora de un piano acústico tradicional. En otros términos, considerando que en ese tipo de piano el sonido de una nota individual resulta cada vez ligeramente diferente según las otras notas que se estén tocando (y por lo tanto, según cuáles son las cuerdas que estén libres de resonar "por simpatía"), por lo tanto este efecto simula esa resonancia de cuerdas del piano tradicional. Si se mantiene pulsado un Do grave dejando que la nota decaiga, los amortiguadores de las correspondientes cuerdas no actúan hasta que la tecla sigue presionada. Si luego se toca otro Do más agudo en el teclado (staccato), se puede escuchar una resonancia "por simpatía" de la nota de Do más baja en respuesta al Do más agudo. Este efecto natural simula exactamente lo que ocurre en un piano de cola tradicional. Al tocar diferentes combinaciones de notas se pueden escuchar coloridos armónicos particulares para cada combinación. Ya que el efecto deriva del modelo físico y no de la aplicación de muestreos o efectos DSP, el resultado es una simulación muy exacta técnica y musicalmente de la caja sonora de un piano acústico tradicional, lo que permite ejecutar una cantidad virtualmente indefinida de combinaciones armónicas.

Damper Physical Model (Modelo físico del pedal de resonancia)

La segunda tecnología patentada por la Generalmusic es la conocida como " Damper Physical Model" (modelo físico del pedal de resonancia, es decir, el pedal Damper). El pedal Damper simula perfectamente la acción de acercamiento o alejamiento de los amortiguadores de las cuerdas de un piano tradicional. Esta acción permite obtener efectos de "medio pedal". Los amortiguadores pueden también colocarse lentamente en posición sobre las cuerdas. Cuando se presiona el pedal Damper, el modelo físico del pedal de resonancia simula el efecto de resonancia por simpatía generado por las cuerdas no amortiguadas. Incluso usando un pedal Damper normal es posible notar el efecto del Damper Physical Model confrontando las notas tocadas en la octava más alta del instrumento con y sin el pedal de dámper apretado.

Advanced Release Technology (Tecnología avanzada para liberar teclas)

La tercera y última tecnología implementada para los sonidos de piano en los instrumentos RP es la llamada " Advanced Release Technology" o "Tecnología avanzada para soltar teclas" (patente pendiente). Tradicionalmente, los pianos electrónicos basados en la implementación de la tecnología de muestreos emplean generadores de envolvente para controlar lo que ocurre al soltar una tecla. Esto permite que el Loop del muestreo continúe durante algún tiempo hasta que su amplitud llega a cero por la acción del generador de envolvente. En un piano acústico, las cuerdas vibrando vienen apagadas por la acción de los amortiguadores sobre las mismas. Cuando eso ocurre, ciertas frecuencias vienen amortiguadas antes que otras.

FADE - Filter Algorithm Dynamic Emulation

La reproducción de los complejos cambios armónicos y dinámicos que tienen lugar cuando usted aumenta o disminuye la velocidad en el golpeo de una tecla de un piano siempre ha representado un problema importante para la tecnología de sampleo tradicional. La única manera práctica de reproducir estos cambios ha sido seleccionar tres o cuatro niveles diferentes y pasar de uno a otro según la velocidad con que se golpeasé la tecla. Esto produce un efecto antinatural de tener unos pasos claramente audibles entre los diferentes niveles de velocidad , y esto produce un efecto sonico claramente anti natural. Al contrario de los métodos de cambio por velocidad usados en otros pianos electrónicos, Generalmusic utiliza la exclusiva tecnología FADE que utiliza una unica fuente de sonido por nota. El corazón de la tecnología FADE es una increíblemente extensa basa de datos que se utiliza en función de la nota que se precise con la fuerza que se precise y el tacto con el que se haya golpeado específicamente cada nota. Siempre que se toque una nota, FADE analiza la velocidad de golpeo y su construcción, en tiempo real, el sistema reproduce exactamente el sonido con el contenido armónico necesario para esa nota teniendo en cuenta el golpeo específico de la tecla. La fuente del sonido de la nota se procesa con el FADE el cual añado o extrae armónicos en función de cada caso específico. En la práctica, la tecnología FADE proporciona la transición sin costuras del pianissimo al fortísimo para cada nota sin ningún defecto sónico perceptible.

Realpiano Rp700
DIGITAL

Tarjeta de implementación MIDI

Function	Transmitted	Recognized
Basic Default	1	1
Channel Changed	1	1
Default	Mode 3	Mode 3
Mode Messages	x	x
Note	0-127	0-127
Number True voice	**********	0-127
Velocity Note On	o	o
Note Off	o	o
After Key's	o	o
Touch Channel	o	o
Pitch Bend	o	o
Control Change		
		64 (c) – Damper
		66 (c) – Sostenuto
		67 (c) – Soft Pedal
	7 (c) – Master Volume	7 (c) – Master Volume
	91 (c) – Rev Depth	91 (c) – Rev Depth
Program Change	0-15	0-15
System Exclusive	x	x
System Song Position	x	x
Common Song Select	x	x
Tune Request	x	x
System Clock	x	x
Real Time Commands	x	x
All Sound Off	x	o
Reset All Contr	o	o
Aux Local On/Off	x	x
Messages All Notes Off	o	o
Active Sensing	o	o
System Reset	x	x

Note: o: Yes - x No

Especificaciones Tecnicas

Teclado	88 teclas, Enhanced Hammer Action
Polifonía	80 notas max.
Sonidos	16 presets, (stereo/mono PCM samples, physical modelling sounds)
Modos	single, split, layer
Controles	volumen, transpositor, tune, control grand piano, touch (3 niveles),metrónomo
Physical Modelling	Stereo Damper Physical Model, Natural String Resonance, Advanced Release Technology e FFT merge, Filter Algorithm Dynamic Emulation
Efectos	4 reverbs y 4 effects, asociados a los presets
Conexiones	stereo in/out, midi in/out, 2 auriculares
Pedales	3 pedales, damper, soft, sostenuto
Mueble	con tapa corrediza, acabado en rosewood
Amplificación	40W + 40W, 2 ways, 4 speakers
Dimensiones (L x H x D)	380 x 800 x 440 mm, 54,3 x 31,5 x 17,3''
Peso	49 kg, 108lbs

Generalmusic S.p.A. Via delle Rose, 12
47842 S.Giovanni in Marignano (RN) - Italy
Tel. +39 0541 959511Fax +39 0541 957404 www.generalmusic.com

GENERALMUSIC